

INTERIOR+DESIGN 25



ЛЕТ
СТАНОВИМСЯ
ЛУЧШЕ

6-7

ИЮНЬ/ИЮЛЬ 2021

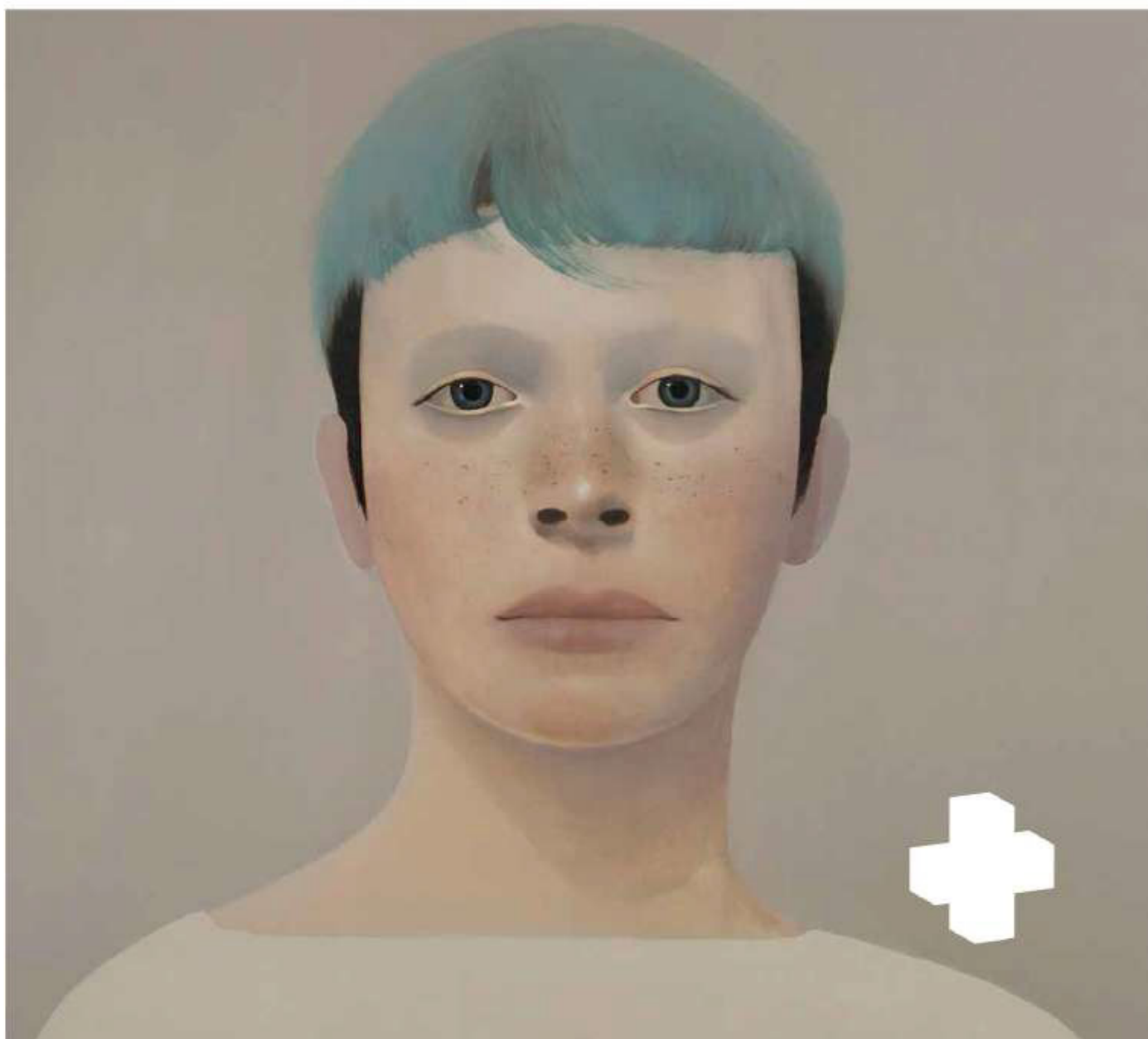
ISSN 1027-8893



9 771027 889008

ВЫПУСК ПРО ИСКУССТВО

Анн-Софи Пайере: искусство делает людей счастливыми Anne-Sophie Palleret: 'Art makes people happy' **Blockchain Art** Everyday: The First 5000 Days **Новые форматы арт-продаж** New formats of art sales **Дом-мастерская художника Джеймса Джина** The home and studio of artist James Jean



140

Саша Валкхоф обновил свою квартиру в 10-м округе Парижа. Дизайнер рассказывает, как он изменил интерьер и какую роль в его жизни играет искусство. **SACHA WALCKHOFF** renovated his apartment in the 10th arrondissement of Paris. The designer tells how he changed the interior and what role art plays in his life.

Text
NATALIA POSTOEVA

Photos
GILLES TRILLARD



Саша Валкхоф — дизайнер, креативный директор Christian Lacroix, создатель и идейный вдохновитель направления Christian Lacroix Maison. Он вернул легендарному Дому былую славу. В этом незаурядном человеке смешана французская, швейцарская, славянская и африканская кровь, его стиль столь же причудлив, как и корни. Саша Валкхоф знает: квартира дизайнера — его шоурум, где хозяин демонстрирует свои достижения. Поэтому недавно предпринял реновацию, о которой подробно рассказал INTERIOR+DESIGN. «Во-первых, я изменил планировку — чтобы освежить квартиру и как бы заново открыть ее для себя. Во-вторых, добавил свои самые последние разработки. Только что вышла капсульная коллекция обоев для британской компании Graham and Brown — я поспешил использовать их в гостиной. Также поставил кофейные столики для Edition van Treeck, фарфоровые скульптуры Equus для Vista Alegre, ширму Créations Mourta, отделанную обоями Heaven Green, которые я создал для YO2 Designs. Еще ковер для Pulpo и портьеры из прекрасного бархата Christian Lacroix. Конечно же, появилось много нового искусства! Меня покорила работа Рафаэля Баронтини, которую я повесил над рабочим столом. Молодой художник только что выиграл приз Louis Vuitton,

Сделанная на заказ люстра
Родриго Алмейды дополнена
на винтажными драгоценно-
стями Christian Lacroix
Haute Couture. На каминно
итальянские бюсты-ре-
ликвирии XIX века, галерея
Sans Préentions, Лондон.
Стоп из акации и эбена
Ханса Беллманна, 1960-е.
Стул Мого Пьеро Форна-
зетти, стулья Gerouste &
Bonetti a атласе Cabanon
or Christian Lacroix. Ветропке
chandelier by Rodrigo
Almeida decorated with
vintage jewels from Christian
Lacroix Haute Couture.
On the marble mantelpiece,
are Italian reliquary busts
from the 19th century,
Sans Préentions Gallery in
London. Table in acacia and
ebony by Hans Bellmann,
1960s. Moro chair by Piero
Fornasetti, Gerouste &
Bonetti chairs in the Cabanon
satin by Christian Lacroix.





1. Холл. Дизайн хозяйки дома: обои для YO2 Design на ширме Créations Mourra, ваза Minotaures для Vista Alegre. Печь XIX века, стул Маартена Бааса. 2. Стеллаж, Вилли Гуль, 1970-е. Среди экспонатов целозвеческий позвоночник, подарок Кристиана Лакруа; голова индейца Амазонки, XIX век; керамика Пикассо, братьев Клотье, Франсуазы Рами. 3. Столики Space Island Саша Валькофф создал для Edition van Treeck. Металл, шелкография на стекле. 1. In the hallway, Sacha Walckhoff design: wallpaper for YO2 Design on Créations Mourra screen, Minotaures vase for Vista Alegre. 19th century burner, chair by Maarten Baas. 2. Bookcase by Willy Gulh from the 70s. On the shelves, human spiral column, gift from Christian Lacroix; head of Amazonian Indians, 19th century; ceramics by Pablo Picasso, Cloutier brothers, Françoise Ramie. 3. "Space Island" coffee tables in metal and serigraphed glass by Sacha Walckhoff for Edition van Treeck.



место — простенок, стена между окнами: она словно заключает произведение в раму. Игра с симметрией и асимметрией, с пропорциями и массой также бывает полезна. Особое внимание — освещению. Тут важен баланс: произведение надо хорошо представить, но порой оно требует бережного отношения и его нельзя подвергать воздействию обильного света. Так что сначала приходится решать технические моменты, и только потом начинается настоящая работа. Размещать дома произведения искусства — само по себе искусство, но когда все сделано хорошо, ваши старания вознаграждаются.»