

interiors

Mai 2021

# interiors

No  
65



e-magazine



# interiors



**Париж** Первая встреча была с Жан-Полем Готье. Он сразу предложил мне стажировку. Однако я начал работать с домом Jean-Rémy Daumas и четыре года провел в его студиях. Этот опыт научил меня всему, из чего потом сложилась моя карьера. Домас делал совершенно сумасшедшие показы, но в то же время создавал очень прагматичные коллекции для лицензий. За этим последовало сотрудничество с популярной в то время маркой одежды Dorothee Bis, для которой я создавал линию мужской одежды. Марка сразу получила лицензии в Японии, что научило меня работать на международном уровне.

**Christian Lacroix** Довольно быстро меня пригласили работать с Лакруа. Я видел все его показы и всегда считал его гениальным дизайнером. Порой оторванным от реальности, но очень талантливым. Встреча с Кристианом была настоящим откровением, пожалуй, для обоих, так как во время собеседования он даже не посмотрел мой бук и не поинтересовался моим творчеством. Мы понимали друг друга с полуслова, что очень важно для работы в команде. Мы были из двух разных миров: он из высокой моды, а я из международных лицензий стритсуэр. Он привык к приглушенным тонам, к лести, к протоколу. Мне была свойственна откровенность и прямота. И для него это было очень необычно. После часовой беседы мы решили работать вместе. Только тогда я показал ему свои работы, но это было чистой формальностью.





## Этапы большого пути

После блестящей карьеры в моде в тени великих дизайнер Sacha Walckhoff обрел вторую молодость, с ее энтузиазмом и амбициями, в интерьерной теме. Причем с большим успехом. О длинном пути и удаче поговорил с ним корреспондент INTERIORS в Париже Михаил Куракин. @kourakine

**Лозанна** В школе искусств в Лозанне моим преподавателем по рисунку был Пьер Келлер, фотограф и график. Именно он привил мне сознание того, что всё в жизни возможно. Пьер Келлер был лично знаком с большинством мировых знаменитостей в искусстве. Он приглашал Дэвида Боуи, Христо, Киса Херинга, и они приходили к нам в класс, ели с нами в столовой, общались с нами. Это сильно способствовало изменению моего восприятия мира – понял, что достаточно хотеть и предпринимать усилия для достижения желаемого.

**Барселона** В этот момент я хотел учиться моде, но боялся парижских школ. Для провинциального мальчика из тихого швейцарского городка парижане казались поверхностными снобами. У моих родителей был дом рядом с Барселоной. И один из моих друзей записал меня там в школу моды. Так что мой выбор оказался счастливой случайностью. В 80 годы в Барселоне происходила масса событий, был всплеск культурных движений. Учиться было интересно и нам предоставляли много свободы. Я участвовал в конкурсах, выигрывал главные призы. Обо мне немного писала пресса, и я решил, что созрел для Парижа.