

總匯號

Out Of The Package_A Magazine_Issue 7_NTD 99

OO

賞物

T

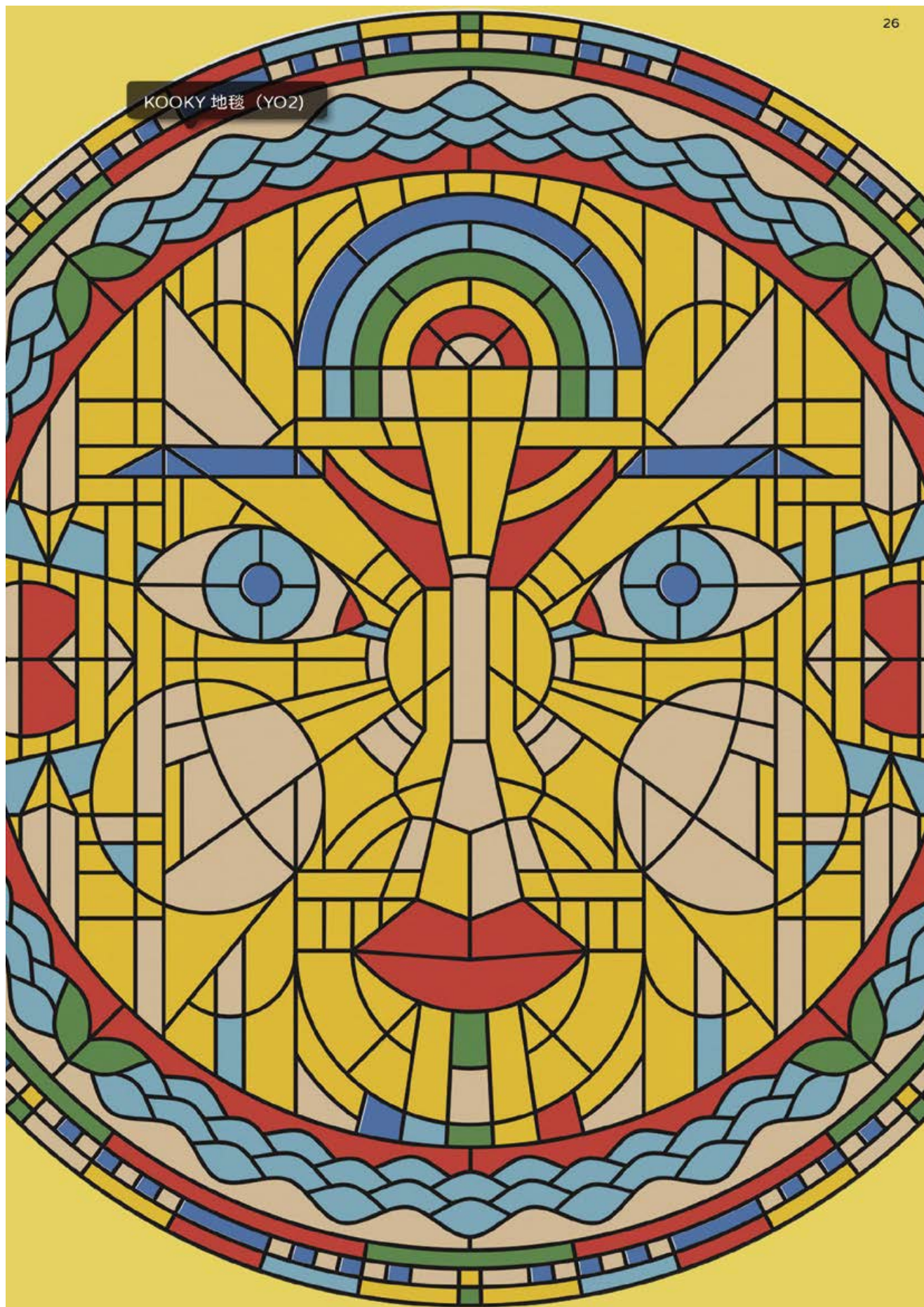
誌

U



@ootpmag
#TheCYMIEdition

KOOKY 地毯 (Y02)



Q&A with NYNKE TYNAGEL



荷蘭藝術家。在 Eindhoven Design Academy 畢業後成為了 Studio Job 的共同擁有人。20 多年之後於 2020 年開始經營自己的工作室。

Q. 你自小就想成為一名設計師嗎？

是的。我出生於一個以現代主義設計和建築而聞名的村莊，父母都是都畢業於著名的埃因霍溫設計學院。我小時候，他們都會帶我去了那裡的年度畢業展覽，而從那時起，我就知道我我想要就讀設計系並跟隨他們的腳步，在同一所大學學繪畫的藝術。

Q. 作為 Studio Job 的一員，最令你難忘的經歷是什麼？

在這 20 年中，我花了了大量的時間來進行繪制，這是最鐘情的事，當然我也用了大量的精力來經營這家公司，這部分倒是我興致缺缺的。

Q. 過去的經歷對你的設計理念有何影響？

我最喜歡的還是當一名畫家。我獨自一個人時，事情就變得非常簡單。噪音越少，就越有時間去創造、學習、練習、研究和完善作品，從而使我的工作更上一層樓。如今，當我不再需要對整個公司負責，我就能騰出時間，除了從事委托工作之外，進行自主的計劃，其中會把大部分時間都花在了自己喜歡做的事情上：繪畫。

Q. 創建自己的工作室最大的挑戰是什麼？

極端情況會迫使你尋找全新的想法。現在我們會因為疫情而無法外出看更多的世界，所以我們必須從我們周圍的環境獲得靈感，有時也必須依靠我們的想象力。對我而言，在危機時期，創作過程似乎正在全速地運行着。創意上，這是的幸運的時期，但不幸的是，實際需求也有所遞減。

Q. 你的工作室標志為什麼是月亮？

那其實是大太陽！在離開 Studio Job 並在大流行期間創立自己的工作室之後，經歷了一段艱難的時期。在荷蘭我們會說「Achter de wolken schijnt de zon」。英語翻譯就是「黑暗中總有一線光明」……我還是挺喜歡俗氣的陳詞濫調（哈哈）！

Q. 作為一名女性設計師，是否曾影響您的職業發展呢？

因為過去 20 年來，我是一對男和女的设计組合的一部分，所以我真的無法給予任何的意見。不過我確實留意到，那個時期大眾的關注似乎都在喬布的身上，但是真正重要的業界人士卻對我有所尊重。現在，在我開創了自己的工作室迄今，我並沒有注意作為一位女設計師所擁有的優勢或缺點。

Q. 疫情期間，你是否能保持忙碌？

疫情和開創新工作室的時機，都在同一時間點上。因為整個世界都處於停頓狀態，所以極大的寧靜感也降臨在我身上。我感到自己被壓力釋放了，我可以做我一直喜歡做的事情：享受繪畫。我從一塊空白畫布開始，進行新的，自主的作品。到了五月底，當荷蘭的疫情達到頂峰時，我才發出了一份新聞稿，讓世界對我的新公司有所知曉。所以過去的六個月對我來說是一種祝福。我現在正有能力去進行各種任務。

Q. 你目前在哪裡工作 / 生活？在這裡設置工作室的好處是什麼？

我在阿姆斯特丹生活和工作的，環境宜人，很容易獲得啟發並結識充滿靈感的人們。我一直猶豫是否該住在市郊還是在城市。兩者我其實都挺享受的。有一天，我和另一半可能會搬出城，到一間帶花園和工作室的房子裡。

Q. 設計師趨近傾向於在 IG 上更普遍地推廣自己的設計。你對此有何看法？社交媒體對你的工作重要嗎？

我認為它使設計師更為獨立自主，你可以擔任自己作品的策展人。雖然，我不太確定這是否會自動提高作品的質量。

Q. 你的作品始終與室內設計和產品設計相關聯。現在經營了自己的工作室後，是否會涉足其他行業？

最近，我一直在研究新的龍舌蘭酒品牌的完整品牌概念。我正在開發一系列限量的版畫。其中也推出了限量版的印刷品如《LOVE》和《PERSPECTIVE CORRECTION》。

Q. 你是否還有未完成的夢想項目？

是的，我一直都在做夢，但目前無法透露...



GLOOMY 地毯 (YO2)